

Le prix de la Revue Etudes Françaises 1972

Michel Beaulieu

*"J'écris pour le dedans de soi qui pèse.
Et par le bien-fondé des yeux posés".
(in Il y a-t-il, Variables)*

Michel Beaulieu s'est vu décerner le prix de la Revue Etudes Françaises 1972. Variables, un ensemble de quatre suites poétiques, vient de paraître aux P.U.M., Editeur (n'a-t-il pas publié à l'Estérel, et le même jour, Mémoires d'outre-tonneau de Victor-Lévy Beaulieu et L'écho bouge beau de Nicole Brossard... n'a-t-il pas publié aussi Gilbert Langevin, Denis Vanier...), journaliste (reportages, interviews, théâtre, jazz et avortement), romancier (aux éditions du Jour, Je tourne en rond mais c'est autour de toi - 1969 -, La représentation - 1972 -), poète (collaboration à plusieurs revues, Charms de la fureur - 1970 -, Paysage - 1971 -), critique (théâtre au Devoir, Presqu'Amérique...), le

champ d'activité de l'écriture de Michel Beaulieu est un des plus vastes au Québec. Evitant le vedettaria, Beaulieu n'en conduit pas moins une production à facettes multiples et actualisées. Peu d'écrivains québécois ont collaboré à La barre du jour et au Nouveau Samedi, aux Herbes rouges et à Maclean... Pour Beaulieu, écrire est une occupation quotidienne, une fonction vitale. Ne se contentant pas d'une recherche unique (limitée), il écrit par choix, par nécessité.

Beaulieu n'est pas de ceux qui s'expliquent, qui exposent théoriquement leur conception de la littérature. Ses articles, ses poèmes, ses romans sont là pour soutenir la multiplicité de ses

préoccupations. Dans Poésie Actuelle, (Déom 1970), il livre avec réticence des bribes de sa réflexion sur l'acte d'écrire. "La multiple expression du métier d'écrivain ne me semble d'ailleurs pas propice aux cadres qui, si larges soient-ils, n'en restent pas moins très étroits. Et, disons-le net, l'impulsion première du geste ne supporte pas ce genre de joug." Michel Beaulieu aime écrire, il s'est engagé à écrire et cette écriture en prenant forme s'engage dans notre réalité. La phrase de Maurice Blanchot placée en exergue de La représentation vient bien circonscrire la problématique que sous-tend la production littéraire et l'activité journalistique de Michel Beaulieu. "Et l'on verra aussi que la littérature la plus

dégagée est en même temps la plus engagée, dans la mesure où elle sait que se prétendre libre dans une société qui ne l'est pas, c'est prendre à son compte les servitudes de cette société et surtout accepter le sens mystificateur du mot liberté par lequel cette société dissimule ses prétentions." En choisissant Gaston Miron en 1970, Juan Garcia en 1971 et Michel Beaulieu en 1972, la Revue Etudes Françaises a fait preuve d'une perspicacité surprenante...

Claude Beausoleil

