

à des auteurs qui se sont contentés d'y naître, d'y grandir ou d'y passer, et prennent en compte une grande région culturelle incluant la Belgique, toutes langues confondues, *a fortiori* lorsqu'il s'agit de faits remontant à l'époque des Pays-Bas espagnols. C'est naturellement par ce XVI^e siècle tourmenté que le panorama historique commence, qui fait une place, notamment, à Marnix de Sainte-Aldegonde. Il se poursuit jusqu'au XX^e siècle en évoquant diverses personnalités, divers mouvements protestants et autant d'écrivains ou d'éditeurs dont la plupart sont, bien sûr, connus pour leur engagement dans la cause religieuse ; cela n'empêche pas, à l'occasion, un fort intérêt littéraire, qu'il s'agisse de Marnix autrefois ou, plus récemment, de la poétesse Françoise Nimal, qui a contribué par des poèmes à cet ensemble.

Voir le site : <www.revue-nord.com>. Pour des abonnements (22/25-euros en 2008) ou des commandes : Société de Littérature du Nord, 39, rue Nicolas Leblanc, F-59000 Lille. On peut s'adresser à la rédaction : <yledun@nordnet.fr>.

Yourcenar

Le n°31 du *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes* (février 2011) est une livraison composite, proposant, outre les nouvelles provenant de la Société et un « choix bibliographique », des études variées de l'œuvre. On y fait écho notamment aux manifestations qui ont célébré, en 2010 et notamment en Italie et en Amérique latine, le trentième anniversaire de l'accession de l'écrivain à l'Académie française. De « jeunes chercheurs » publient ici des études à propos des œuvres de jeunesse et de *La Nouvelle Eurydice* ; on relèvera aussi, parmi les thématiques, celle de la conscience du déclin des civilisations, le traitement des paysages nord-américains, celle d'une « binarité » refusée et, encore et toujours à reposer, la question du mythe.

Pour les abonnements et les anciens numéros, s'adresse à la SIEY, 2, rue Abbé Girard, F-63000 Clermont-Ferrand. Ou à l'adresse électronique : remy.poignault1@orange.fe.

Pontil / Ponts

Le n°10 (novembre 2010) de la revue milanaise *Pontil*, sous-titrée *Langues, littératures, civilisations des pays francophones*, propose plusieurs études regroupées sous le titre un peu lâche de *Hantises* : bien que le mot revienne dans les titres de trois des contributions (sur quatre), il s'agit moins d'un dossier que d'une intéressante promenade à travers quelques œuvres. On relèvera en particulier la longue étude consacrée, d'abord, par Marc Quaghebeur à la dernière œuvre de Conrad Detrez, la « carnavalesque et crépusculaire » *Mélancolie du voyeur* ; le critique en dégage, malgré les dénis que l'on connaît de la part de l'auteur, l'enracinement belge. Suivent trois articles abordant tour à tour l'œuvre de A. A. Waberi, la diaspora haïtienne, enfin *Les Derniers Rois mages* de Maryse Condé. Comme à l'accoutumée, l'importante fournée de compte rendus fait le prix de cette livraison de *Pontil*. Presque toujours essentiellement descriptifs (formule qu'on peut discuter mais qui a en tout cas l'avantage de multiplier les aperçus attentifs à un très grand nombre de publications), ils sont ordonnés par zones géographiques, la Belgique figurant dans la « francophonie européenne ». Les dossiers de *Textyles* n'y sont pas oubliés, mais situés dans un ensemble très riche de notes bibliographiques. Le regroupement avec la Suisse, notamment, dans la même rubrique, permet de relativiser des perspectives parfois trop nationales et de construire d'utiles comparaisons.

Adresses électroniques de la rédaction : <cristina.brancaglioni@unimi.it> et <liana.nissim@unimi.it> ; les commandes et abonnements sont à adresser aux éditions LED, led@lededizioni.com).

Études françaises

La revue montréalaise consacre son premier numéro pour 2011 (47, 1) aux *Exceptions françaises (1958-1981)*, une problématique dont la pertinence apparaît évidemment davantage, et s'éclaire aussi, à partir d'un point de vue extérieur à l'Hexagone. Point de vue qui est aussi justifié,

il faut l'ajouter, par les approches souvent plus civilisationnistes des centres d'études françaises en Amérique du Nord. Présenté par Sylvain David et Pierre Popovic, ce dossier est effectivement tourné vers l'histoire, les études de société, de cinéma ou d'écriture « paralittéraire » (la « littérature-Mesrine », analysée par Benoît Denis ; la « p(r)ose punk française »). Mais la littérature au sens plus légitime du mot y reçoit aussi des éclairages intéressants, envisagée précisément dans son rapport au fonctionnement global du système intellectuel hexagonal : qu'il s'agisse de rapport au structuralisme, des polémiques à propos du fascisme, de l'énarchie au pouvoir ou plus classiquement d'études d'œuvres (Annie Ernaux, Albertine Sarrazin), les écrivains hantent à de nombreux endroits

la réflexion sur la « nation littéraire ». Rien à propos de la Belgique dans les variés et comptes rendus, il est vrai peu abondants : le support que constitue ce périodique de très bonne tenue est malheureusement négligé par les chercheurs concernés.

Ce périodique est à présent disponible également au format électronique, via le site www.erudit.org/erudit/revues.html. On trouve la revue *Études françaises* à la Librairie du Québec à Paris (rue Gay-Lussac, 30, 75005 Paris) ou chez l'éditeur, les Presses de l'Université de Montréal, pum@umontreal.ca.

Pierre HALEN

Université Paul Verlaine-Metz