Luxembourg existe officiellement désormais, la Société luxembourgeoise de Littérature générale et comparée publie avec régularité, mais à intervalle assez long, une revue de bonne tenue. La dernière livraison (2003-2004) fait une certaine place aux lettres belges, puisqu'on y trouve notamment un compte rendu consacré à Jean Ray et un article qui se voue au *Don Juan* de Charles Bertin, par le regretté Heinz Klüppelholz. Bertin côtoie ainsi Nabokov, Sade et Dante : il y a de moins prestigieux compagnonnages. (Rens. Antoine Cipriani, 13, am Weier, L-3914 Mondercange)

Maurice Carême

Toujours animé par l'infatigable Jeannine Burny, le bulletin de la Fondation Maurice Carême a publié une 49e livraison datée de septembre 2003. On y trouve, comme à chaque fois, les éphémérides des activités consacrées de par le monde au poète, ou liées à lui d'une manière ou d'une autre, de Taïpê à Bamako. Un article de fond, signé J. Burny et voué à l'humanisme de Maurice Carême (on y traite entre autres des poèmes dédiés aux constellations), et la présentation du prix annuel Maurice Carême, cette fois-ci décerné, côté poésie, à Yves Namur pour sa *Petite Cuisine bleue* et, côté critique, à Constantin Dumitru. (On s'abonne : Av. Nellie Melba, 14, B-1070 Bruxelles. <jeannine.burny@coditel.net>)

Études françaises

La revue de l'Université de Montréal consacre son premier numéro de l'année 2004 (vol. 40, n°1) à l'écriture féminine contemporaine (seconde moitié du xxe siècle) : *Réécrire au féminin. Pratiques, modalités, enjeux.* Le dossier d'études critiques est placé sus la direction de Lise Gauvin et Andrea Oberhuber. Il s'agit comme on s'y attend de « déconstruire une vision de l'histoire pour en proposer une autre — qui prend parfois la figure d'une utopie au féminin ». On y trouve étudiées, entre autres, les œuvres d'Assia Djebar, d'Andrée Chedid, mais aussi d'Amélie Nothomb. Avec deux varias, sur Jack Kérouac et Pierre Loti (au désert).

Le deuxième numéro pour 2004 (vol. 40, n°2) accueille un dossier d'études consacrées à Pascal Quignard, ou le noyau de l'incommunicable, et deux varias, à propos de Nathalie Sarraute et d'un poème de Baudelaire. Sur Quignard, l'un des derniers candidats à la canonisation en France, les éclairages sont multiples, de l'anthropologie à la psychanalyse, de la question des genres à celle des origines. La bibliographie quignardienne établie par Jean-Louis Pautrot est à signaler en particulier. On trouve la revue *Études françaises* à la Librairie du Québec à Paris (Rue Gay-Lussac, 30, 75005 Paris). Voir aussi : <pum@umontreal.ca>.

Au CEGES

Le CEGES (Centre d'études et de documentation "Guerres et sociétés contemporaines") a déménagé et rouvert ses portes au 29, square de l'Aviation à B-1070 Bruxelles (tél. ++32.25.56.92.11). Entre autres publications, le CEGES publie un Bulletin dont le n°38 (été 2003) se répartit en un cahier principal, un dossier et une annexe. Cette dernière reprend la « Bibliographie 2002 », où l'on consultera entre autres avec intérêt, pour la littérature, les rubriques consacrées à l'histoire sociale et culturelle. Le « Dossier » est consacré aux archives judiciaires de la répression qui a suivi la Seconde Guerre mondiale : statut, conservation, accessibilité, etc. Quant au Bulletin lui-même, il abonde comme chaque fois en échos divers, renseignant le public intéressé à propos des nouvelles acquisitions des fonds documentaires, y compris audio-visuels, des séminaires, colloques et conférences, mais aussi des publications récentes.

À noter que le CEGES a lancé, à l'enseigne des éditions Complexe, une nouvelle collection d'essais historiques, dont le premier volume paru regroupe deux rééditions d'ouvrages épuisés depuis longtemps, réuni sous le titre *La Belgique sous l'occupation allemande (1940-1945).* Le CEGES publie également les consistants *Cahiers d'histoire du temps présent,* dont la dernière livraison (n°11, 2003, 263 p.) s'intéresse notamment à la politique culturelle allemande pendant les deux guerres mondiales. Site : <www.cegesoma.be>