

et la richesse de ces recensions. La Belgique y est bien représentée, avec un tiers de l'espace réservé aux francophonies européennes (les deux autres tiers sont occupés par Aoste et par la Suisse). Attention, pour s'y retrouver : les ouvrages généraux, dans la mesure où leurs matières sont découpables, sont analysés partie par partie à l'intérieur des sections géographiques. De façon tout aussi inhabituelle, mais cela ne me paraît pas appeler d'objection, des comptes rendus sont parfois voués à un seul article. On ne saurait donc assez recommander aux uns et aux autres (auteurs, éditeurs, critiques, lecteurs) de s'adresser à *Ponti / Ponts*. Le courrier concernant la rédaction peut être adressé à <liana.nissim@unimi.it> ; les commandes et abonnements : aux éditions Cisalpino, via B. Eustachi, 12, - I-20129 Milano, <cisalpino@monduzzi.com> ; réduction aux abonnements pour cinq ans).

Études françaises

Revue de l'Université de Montréal, les *Études françaises* en sont à leur 38^e année. Le n°3 de cette année 2002 est consacré à la Renaissance et plus spécialement à la composition des recueils de textes à cette époque : *Le simple, le multiple : la disposition du recueil à la Renaissance*. Rien n'y concerne explicitement le domaine des lettres belges, mais la réflexion qui se trouve à l'arrière-plan, au sujet de l'émergence de l'auteur, intéresse tout historien de la littérature, de même que tout théoricien du texte sera intéressé par la question du lien entre un ensemble et ses éléments. On trouve la revue *Études françaises* à la Librairie du Québec à Paris (Rue Gay-Lussac, 30, 75005 Paris) ou chez l'éditeur, les presses de l'Université de Montréal <pum@umontreal.ca>.