

Actualités littéraires de l'Europe francophone

Jean Levasseur

Tous les textes sur la francophonie en général, ou sur plus d'une région de la francophonie, apparaissent également dans cette section.

Revues

« La voix est un corps sonore qui voyage dans le temps et dans l'espace » (7). Ainsi s'ouvre le premier numéro de l'an 2003 de la revue littéraire de l'Université de Montréal, *Études françaises* (Département d'Études Françaises, Université de Montréal, C.P. 6128, Succ. Centre-ville, Montréal, QC, H3C 3J7. Site web : www.dgtic.umontreal.ca), numéro consacré aux imaginaires de la voix. Le lecteur y retrouvera des articles sur toutes les variantes sémantiques du substantif « voix », de la double injonction critique et voix à la voix perdue en passant par cette voix qui ne tient qu'à un fil. Innovation : cette revue est désormais accessible en format électronique, en abonnement.

Sous le thème « au nom du père », le 118^e numéro de la revue de création *L'arbre à paroles* (octobre, novembre et décembre 2002, ISBN 2-87406-211-1) s'intéresse à toutes les facettes et toutes les personnalités du personnage, de l'homme absent en quête de confort pour sa famille au Père des cieus, en passant par Freud et le complexe d'Édipe. On peut obtenir cette revue en écrivant à Grande route 50, 4540 Ombret (Amay), Belgique. Site web : www.maisondelapoesie.com.

Dalhousie French Studies, une revue canadienne d'études de, particulièrement mais non exclusivement, la littérature de France, offre dans son numéro d'hiver 2002 (n^o 61) des articles sur des textes de Marie de France, Victor Hugo, Jean Lorrain, Marguerite Duras, Annie Ernaux, Marc Petit, Agnès Varda, Leïla Sebbar, Nancy Huston et Yves Beauchemin, ainsi que des études sur, respectivement, le genre littéraire des « mémoires » et la littérature camerounaise postcoloniale. La revue contient également une section recensant les récentes thèses canadiennes en littérature française. Le numéro d'été (n^o 63), comprend quant à lui des articles sur les *Lettres d'une Péruvienne* de Graffigny, l'histoire de la cire au Second empire, les séries noires, une analyse comparative entre Balzac et Poe, ainsi que des études sur Vivant Denon, Proust, Sartre, Beauvoir, Camus, Robbe-Grillet, Duras, Cohen, Oliier, Arcimboldo, Bourgeade, Djebbar, Sebbar et Ben Jelloun. On peut obtenir cette revue en écrivant au Department of French, Dalhousie University, Halifax, Nova Scotia, B3H 3J5. Site web: <http://www.dal.ca/french>.

Préparé par Jean-François Chassay, le numéro d'automne 2002 (n^o 70) de la revue *Tangence* (Département de lettres, Université du Québec à Rimouski, 300, allée des Ursulines, Rimouski, QC, Canada, G5L 3A1. Courriel : Tangence@uqar.qc.ca) est consacré à la science des écrivains. Après un article préparatoire de Chassay sur le chercheur scientifique et la position qu'il occupe dans l'espace social contemporain,