

recensions critiques des nouvelles créations de, entre autres, Marie Laberge, Maryse Rouy, Marie-Claire Blais, François Barcelo, Nancy Huston, Victor-Lévy Beaulieu, Christian Mistral, Claude Jasmin, Jean-Jacques Pelletier et Herménégilde Chiasson. Le numéro suivant (104, hiver 2001) est consacré en partie à l'auteur du Messie de Belém (1996), d'Un garçon de compagnie (1997), d'Il était une fois une ville (1999) et d'Alibi, dernier ouvrage paru en 2001 aux éditions Leméac, Pierre Samson, pour qui l'écrivain "n'a pas à rassurer les gens, il doit au contraire procéder à une remise en question systématique des certitudes" (12). En ouverture de numéro, André Vanasse s'en prend aux ratées du système de subventionnaire fédéral, le Conseil des Arts du Canada. Parmi les ouvrages commentés dans ce numéro, notons les nouvelles créations d'Yves Beauchemin, Suzanne Jacob, Dominique Demers, Régis Roy (une anthologie préparée par Mariel O'Neill-Karch et Pierre Karch), Patrice Desbiens, Lucien Francoeur et bien d'autres. Disponible en écrivant au 1781, rue St-Hubert, Montréal, QC, H2L 3Z1. Courriel: xzed@mink.net.

Deux articles retiendront l'attention des francophiles canadianistes dans le numéro 26.1 (2001) de la revue Études en littérature canadienne / Studies in Canadian Literature (University of New Brunswick, P.O.Box 4400, Fredericton, N.B., E3B 5A3. Site web: <http://lib.unb.ca/Texts/SCL>). Le premier, de Robert Viau, dresse un intéressant portrait de l'œuvre du poète acadien Raymond Guy Leblanc, reconnu avant tout pour son célèbre Cri de terre, paru en 1972. Le second article, de Karin Schwerdtner, examine le concept de monde postmoderne dans le roman Copies conformes de la québécoise Monique LaRue, paru en 1989. Ce numéro présente également des textes sur les auteurs canadiens-anglais Mordecai Richler, Fred Wah, Margaret Atwood, Robert Kroetsch, Jack Hodgins, Daphne Marlatt et Thomas O'Grady.

Préparé sous la supervision de Pierre Nepveu, le troisième numéro de 2001 de la revue Études françaises (Département d'Études Françaises, Université de Montréal, C.P. 6128, Succ. Centre-ville, Montréal, QC, H3C 3J7) est consacré, à l'expression littéraire et la judéité au Québec. Le lecteur y retrouvera des textes sur l'héritage yiddish montréalais, les relations historiques entre les Juifs et les Canadiens français, le phénomène de la conversion, ainsi que des réflexions ponctuelles sur des textes de A.M. Klein, David Homel et Jean Genet.

La poésie de Fernand Dumont, qui a remis "en jeu nos conceptions courantes de la subjectivité" (12) est à l'honneur dans le numéro 79 (automne 2001) de la revue Voix et images (Département d'études littéraires, Université du QC à Montréal, C.P. 8888, Succursale "A," Montréal, QC, H3C 3P8). Dirigé par Micheline Cambron, ce