

de création poétique *Estuaire* (C.P. 48774, 1495 Van Horne, Outremont, Québec, H2V 4V1) nous offre les textes inédits d'une quinzaine de collaborateurs. S'ajoutent deux chroniques consacrées aux textes *Conversations* de l'Acadien Herménégilde Chiasson, ainsi que *Périphéries* et *Je ne vous attendais pas* de, respectivement, Paul Bélanger et Rachel Leclerc.

### Revue savantes

Le sens du commun a, on le sait, mauvaise presse de nos jours. On le renvoie souvent erronément à l'idée de standardisation par le bas, d'absence de réflexion. Sous la direction d'Eric Méchoulan, *Etudes françaises* (Département d'Etudes Françaises, Université de Montréal, C.P. 6128, Succ. Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 3J7) a choisi d'apporter en quelque sorte une suite à son numéro d'avril 1977 où elle s'était intéressée au concept du lieu commun. Le présent numéro (36,1, année 2000) s'attarde donc sur l'histoire, la théorie et la lecture de la topique du sens (du) commun dans nos sociétés passées et présentes, réelles et fictives. Le lecteur y retrouvera des articles sur Cicéron, Aristote, Bernard Arcand et Serge Bouchard (QC), la tragédie française de la Renaissance, Francis Ponge et Nathalie Sarraute, en plus de textes plus théorique sur la *coda* et le *topoi*. Est-il nécessaire de le dire, ce numéro ne sera accessible qu'à une minorité d'initiés (ce qui n'enlève rien bien sûr à son intérêt). C'est avec toute l'humilité nécessaire que cette même revue propose, dans son second numéro de l'an 2 000, de s'interroger sur les liens entre la littérature et l'internet, ce "nouveau paradigme qui allait bouleverser, à moyen terme, l'ensemble des études littéraires" (5). Affirmant clairement ne pas être exhaustif, ce numéro, dirigé par Régine Robin, nous offre divers articles brossant chacun à sa façon un historique du médium, ainsi que des réflexions sur ses manifestations, tels l'hypertexte, les cd-roms, l'ouverture sur une histoire littéraire plus large, etc. C'est à un lieu d'une tout autre sorte que s'intéresse le numéro suivant (36, 3), alors que huit chercheurs se sont penchés sur la notion d'espace public et de circulation du discours. L'observation des liens étroits entre littérature et médias écrits au cours des siècles passés permet aux auteurs de "saisir dans sa mouvance la

configuration des interrelations" (6) entre ces deux phénomènes historiques et culturels. On y retrouve des examens de *La Gazette* de Montréal de 1778-1779, des almanachs, du roman-feuilleton, de la poésie sur la place publique, de la presse du trottoir à la Belle Époque, ainsi que des textes sur Colette ainsi que sur le *Jeune Latour* publié dans *Le Canadien*.

Il vaut certes la peine de souligner la publication, en hiver 2000, d'un numéro de *Voix et images* (Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, Succursale "A", Montréal, Québec, H3C 3P8) sur un sujet encore fort peu exploré, alors que sa littérature foisonne : *Le champ littéraire de la jeunesse au carrefour de la recherche universitaire*. Dirigé par Jacques La Mothe, ce dossier nous parle du concept d'adolescence et du discours de l'adolescente dans la littérature québécoise de jeunesse, de la langue et de l'idéologie dans les textes pour enfants de Gabrielle Roy, ainsi que d'une étude du *trésor de Brion*, de l'écrivain Jean Lemieux. Ce soixante-quartozième numéro comprend également des articles sur *L'antiphonaire* d'Hubert Aquin, l'ironie et l'idylle dans *Alexandre Chenevert*, et le concept d'histoire dans les romans de Laure Conan.

*Lettres québécoises*, la seule revue qui traite spécifiquement des nouvelles parutions dans le monde de l'édition québécoise, ouvre son numéro du printemps 2000 avec un dossier de Francine Bordeleau sur l'écriture du théâtre. Le lecteur a également droit à un profil, un autoportrait et une entrevue avec Gaétan Soucy, dont la notoriété a explosé après son passage en France et le succès fulgurant de sa *Petite fille aux allumettes*, qui n'est pas, soit-dit en passant, sa création préférée. Parmi les actualités littéraires les plus notables, soulignons *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingts* de Jean Cléo Godin et Dominique Lafon, *Le stomboat* de Roger Fournier, *Une chaise* de Roch Carrier, *Gésu Retard* d'André Carpentier, *Le bacoulou* de Gérard Étienne, *Epreuves* de Gaétan Brulotte, *Noirs désirs* de Stanley Péan, *Furor por México* de Claude Beausoleil, *Le blanc des yeux* d'Hélène Monette, *Rêve de pierre* de Madeleine Gagnon, et bien d'autres encore. Deux femmes se partagent les grands textes du numéro 98: Anne Hébert, qui fait l'objet d'un hommage constitué de quatre textes, et la féministe Anne-Marie Alonzo, qui offre à la revue un inédit ("Une île") et une entrevue. Paul Chamberland complète le dossier avec un profil de l'auteure. Le lecteur pourra également se renseigner sur les dernières