

de création poétique *Estuaire* (C.P. 48774, 1495 Van Horne, Outremont, Québec, H2V 4V1) nous offre les textes inédits d'une quinzaine de collaborateurs. S'ajoutent deux chroniques consacrées aux textes *Conversations* de l'Acadien Herménégilde Chiasson, ainsi que *Périphéries* et *Je ne vous attendais pas* de, respectivement, Paul Bélanger et Rachel Leclerc.

Revue savantes

Le sens du commun a, on le sait, mauvaise presse de nos jours. On le renvoie souvent erronément à l'idée de standardisation par le bas, d'absence de réflexion. Sous la direction d'Eric Méchoulan, *Etudes françaises* (Département d'Etudes Françaises, Université de Montréal, C.P. 6128, Succ. Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 3J7) a choisi d'apporter en quelque sorte une suite à son numéro d'avril 1977 où elle s'était intéressée au concept du lieu commun. Le présent numéro (36,1, année 2000) s'attarde donc sur l'histoire, la théorie et la lecture de la topique du sens (du) commun dans nos sociétés passées et présentes, réelles et fictives. Le lecteur y retrouvera des articles sur Cicéron, Aristote, Bernard Arcand et Serge Bouchard (QC), la tragédie française de la Renaissance, Francis Ponge et Nathalie Sarraute, en plus de textes plus théorique sur la *coda* et le *topoi*. Est-il nécessaire de le dire, ce numéro ne sera accessible qu'à une minorité d'initiés (ce qui n'enlève rien bien sûr à son intérêt). C'est avec toute l'humilité nécessaire que cette même revue propose, dans son second numéro de l'an 2 000, de s'interroger sur les liens entre la littérature et l'internet, ce "nouveau paradigme qui allait bouleverser, à moyen terme, l'ensemble des études littéraires" (5). Affirmant clairement ne pas être exhaustif, ce numéro, dirigé par Régine Robin, nous offre divers articles brochant chacun à sa façon un historique du médium, ainsi que des réflexions sur ses manifestations, tels l'hypertexte, les cd-roms, l'ouverture sur une histoire littéraire plus large, etc. C'est à un lieu d'une tout autre sorte que s'intéresse le numéro suivant (36, 3), alors que huit chercheurs se sont penchés sur la notion d'espace public et de circulation du discours. L'observation des liens étroits entre littérature et médias écrits au cours des siècles passés permet aux auteurs de "saisir dans sa mouvance la