Revues savantes

Sous la direction d'Elisabeth Nardout-Lafarge, le numéro 34-1 d'*Etudes françaises* (Département de français, Université de Montréal, C.P. 6128, succ. Centre- ville, Montréal, QC, H3C 3J7) est consacré aux "guerres, textes, mémoire." Cette association de mots, nous dit la directrice, "marque à la fois une position d'extériorité, on se souvient de ce qui n'est plus, et le constant d'une impuissance, comme si de la guerre, on ne pouvait que se souvenir" (3). Issu d'entretiens conduits entre 1991 et 1993, Anne Roche nous offre un article sur "trois guerres relatées par des femmes"; Sherry Simon s'intéresse plutôt à la partition de l'Inde de 1947, particulièrement dans *The Shadow Lines* d'Amitav Ghosh. Sur une traduction de Simon, Evelyn Cobley s'interroge sur différentes approches stylistiques employées par des écrivains (Findley, Herr, O'Brien, Caputo) dans leur rapport de réalités guerrières. Paul Bleton, quant à lui, se penche sur les "défaites," et leurs inévitables répercussions littéraires. Finalement, Alexis Nouss procède à une lecture de Paul Celan sous le regard de la mémoire et de la survie. Ce dossier est complété par deux "exercices de lecture" sur le théâtre de Jean-Jacques Bouchard et l'abbé de Choisy, ainsi que sur la France critique de Mathieu Lelièvre. Dans son numéro suivant, un numéro double (34, 2-3, automne-hiver 1998), *Etudes françaises* se concentre sur un fascinant sujet qui a dominé et qui continue jusqu'à un certain point de dominer la scène poétique (et artistique en général) québécoise: L'automatisme. Sous la direction de Gilles Lapointe et Ginette Michaud, la revue nous offre une dizaine d'articles traitant d'auteurs reconnus et de sujets intimement liés au surréalisme: Breton, Borduas, Guilbault, Hénault, bien sûr, mais aussi le Refus global, la photographie (Perron), le théâtre (Mousseau) et, comme il se doit, la position féminine et féministe et ses "différences". Une importante section "Documents" nous offre des lettres de Marcelle Ferron, Fernand Leduc, Pierre et Claude Gauvreau ainsi que Marcel Barbeau, traitant toutes du mouvement automatiste.

C'est un thème on ne peut plus controversé que la direction de *Cap-aux-diamants* aborde dans leur cinquante-troisième numéro (Printemps 1998): "L'idée d'indépendance au Québec": "La simple évocation du mot "indépendance" accolée au destin politique du Québec soulève les passions et