

chevaleresque tardif, ces "récits de la fin du Moyen Age et de la Renaissance que le XVIIe siècle a qualifiés de 'romans de chevalerie'" (3). Sur des œuvres ponctuelles, l'on retrouve des articles sur le *Meliador* de Jean Froissart, le *Tristan* de Pierre Sala, les *Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne et sur les anonymes *Chroniques gargantuines* (que l'on prête souvent à Rabelais) et *Atre périlleux*. Michel Stanesco signe une réflexion sur les lieux de l'aventure, Marian Rothstein sur le genre du roman, Mawy Bouchard sur le roman épique, Voichita Sasu sur la figure d'Ogier, tandis que Pierre Servet nous présente des éléments de bibliographie et Claude Brévot Dromzée s'interroge sur la "mise en scène du Dictionnaire de l'académie dédié au Roy (1694)". Disponible via les Presses de l'Université de Montréal, a\`s Périodica, C.P. 444, Outremont, Qué., H2V 4R6.

Signe de temps meilleurs, signe peut-être que la rectitude politique tire de la patte, sinon de la langue, la rédaction de cette même revue ose consacrer son numéro d'automne 1996 (n° 32-2) aux "lieux et objets du roman libertin" au XVIIIe siècle. Le lecteur y retrouvera d'excellents repères bibliographiques, ainsi que des articles sur les bibliothèques, "le lit et la fable," les voitures et autres moyens de "transport(s)," et les objets sadiques, ainsi que des études sur des textes particuliers: *Le pied de Fadette* de Rétif de la Bretonne et *Point de lendemain* de Vivant Denon. *Etudes françaises* nous offre également un extrait d'un récit, érotique et anonyme, jamais encore édité: *Le petit fils d'Hercule*, présenté par Catherine Vulpillières et Jean Coutin.

La revue *Studies in canadian literature / Etudes en littérature canadienne* consacre son numéro 20.2 (1995) à l'étude de la dramaturgie canadienne; aucun des six articles du dossier ne s'adresse spécifiquement au théâtre francophone, mais les comparatistes trouveront intérêt à la lecture de textes sur, entre autres, la mise en scène et le masculin, les collisions culturelles, la re-construction des genres, la relation entre politique, polémique et performance, et le carnavalesque. Ce numéro d'*Etudes en littérature canadienne* contient également un article sur les "modalités de l'oralité dans *La vie en prose* de Yolande Villemaire." Disponible à travers le Département d'anglais, University of New Brunswick, P.O. Box 4400, Fredericton, N.B., E3B 5A3.

C'est à une remise en question de la relation existant entre les arts visuels et la littérature que nous invite la revue du département des littératures de