

un bref « Index hiérarchique », qui classe les mots les plus employés (par ordre de fréquence décroissante, de *et*, 7 845 occurrences, à *autre*, 139 occ.) ; un « Index onomastique » qui localise les occurrences des noms propres ; un « Index des mots latins » ; un « Index général » où apparaissent tous les autres mots ; une liste hiérarchique des mots placés à la rime plus de quatre fois (par ordre de fréquence croissante, de *abbatu*, 5 fois, à *bien* et *dire*, 99 fois chacun) ; la liste alphabétique complète des mots à la rime (elle-même subdivisée en liste onomastique et « autres formes ») ; enfin sur plus de trente pages (761-794) la liste des très nombreuses fautes relevées dans l'édition de référence : celle des *Œuvres poétiques* par G. Defaux (Paris, Bordas, 1990-1993, 2 vol.). Les mots relevés dans ces *Corrigenda* n'ont pas été indexés. Sans doute peut-on s'étonner qu'ait été choisi pour base de cet index une édition dont il est ainsi prouvé à quel point elle est fautive : à titre d'exemple, on ne relève pas moins de 54 fautes sur les 100 premières pages ! Reste que c'est bien à ce jour l'édition la plus satisfaisante et la plus souvent citée. On peut espérer que ce travail encouragera les éditeurs à en proposer une réimpression revue et corrigée.

JEAN VIGNES.

Le simple, le multiple : la disposition du recueil à la Renaissance.

Sous la direction de JEAN-PHILIPPE BEAULIEU. Numéro spécial de la revue *Études françaises*, vol. 38, n° 3. Presses de l'Université de Montréal, 2002, 140 p.

Préparé et introduit par Jean-Philippe Beaulieu, ce petit volume rassemble une série de huit monographies consacrées aux techniques et aux effets de disposition dans des œuvres françaises de la Renaissance. En même temps que la rigueur et la qualité d'écriture de ces différentes études, on appréciera la variété générique des textes abordés : l'édition originale de *L'Adolescence Clementine. Autrement les œuvres de Clement Marot* (Edwin M. Duval), les *Epistres morales et familiares* (1545) de Jean Bouchet (Claude La Charité), la correspondance entre Marguerite d'Angoulême et Guillaume Briçonnet (Jean-Philippe Beaulieu), les recueils de « Tombeaux poétiques » (Joël Castonguay Bélanger), les recueils anthologiques et pédagogiques de l'humaniste Henri Estienne (Hélène Cazes), les éditions successives des *Œuvres* (1575, 1579, 1585) du médecin Ambroise Paré (Evelyne Berriot-Salvadore), les romans composant les *Amours diverses* d'Antoine de Nervèze (1605, 1609, 1611) (Bruno Méniel). Les textes sont assortis d'un résumé en français et en anglais.

JEAN VIGNES.

ESTIENNE DE LA BOËTIE, De la servitude volontaire ou Contr'un.

Édition avec introduction et notes par MALCOLM SMITH. Avec des notes additionnelles de MICHEL MAGNIEN. Genève, Droz (Textes littéraires français, n° 351), 2001. Un vol 11,5 × 18 de 111 p.

Faut-il écrire *La Boétie* comme le regretté Malcolm Smith ou *La Boétie* comme Michel Magnien et la plupart des critiques modernes ? Quoi qu'il en soit, l'excellente édition du chef d'œuvre de l'ami de Montaigne, établie par M. Smith à partir du manuscrit de Mesmes (BNF) et parue dans la collection TLF en 1987,